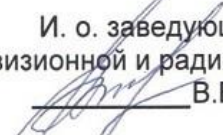


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой
телевизионной и радиожурналистики

В.В. Колесникова
28.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.13 Мастерство тележурналиста-аналитика

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация:

Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Электронных СМИ и речевой коммуникации

6. Составители программы: Андреева М.А, преподаватель

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики от 20.05.2021

8. Учебный год: 2022-2023

Семестр(ы): 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Дисциплина «Мастерство тележурналиста-аналитика» является важным компонентом профессиональной компетентности бакалавров, обучающихся по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Цели изучения учебной дисциплины - формирование способности к аналитическому мышлению и получение обучающимися навыков, связанных с созданием аналитических программ.

Задачи курса являются:

- сформировать у обучающихся понимание специфики телеаналитики,
- ознакомить обучающихся с основными жанрами телеаналитики,
- сообщить обучающимся основные сведения об аналитических жанрах тележурналистики;
- сформировать у обучающихся навыки анализа аналитических жанров;
- ознакомить с современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями в медийной сфере.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплине предшествуют профильные курсы, позволяющие бакалаврам получить знания и навыки, которые они смогут применить в рамках изучения специфики аналитических жанров. Это следующие дисциплины: «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации», «Выпуск телепередачи», «Основы операторского дела», «Основы телережиссуры».

Дисциплина «Мастерство тележурналиста-аналитика» является предшествующей для следующих дисциплин: «Выпуск телепередачи», «Управление медиапроектами», «Авторская телепередача», «Имидж телеведущего».

По итогам освоения дисциплины студент должен обладать:

- способностью осуществлять творческую деятельность с учетом специфики телевидения и электронных СМИ и имеющегося российского и международного опыта;
- способностью к эффективному применению современной технической базы и новейших цифровых технологий на телевидении, в интернет-вещании и мобильных медиа.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.3 ПК-1.4	Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальным	Знать: различные аудиовизуальные средства и способы их использования для воплощения режиссерского замысла; Уметь: разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта. Владеть: навыками воплощения авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами.

			и средствами	
ПК-2	Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями и телевидения и других экранных массмедиа	ПК-2.2.	Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения	<p>Знать: основные формы, средства и методы редакторской работы, технологические требования телевидения и других экранных массмедиа</p> <p>Уметь: систематизировать текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения</p> <p>Владеть: навыками редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа</p>
ПК-3	Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	ПК-3.2	Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир	<p>Знать: этапы создания текстового, аудио- и видеоматериала, предназначенного для телевидения с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p> <p>Уметь: транслировать информационный, художественный и аналитический материал в эфир.</p> <p>Владеть: навыками и приемами трансляции информационного, художественного и аналитического материала в эфир.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 4/144.

Форма промежуточной аттестации: экзамен/курсовая работа/контрольная

13. Трудоемкость по видам учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		4 семестр	

Контактная работа	32	32		
в том числе: лекции	16	16		
Практические	-	-		
Лабораторные	16	16		
Самостоятельная работа	76	76		
Курсовая работа (в том числе)	36	36		
Контроль	36	36		
Форма промежуточной аттестации: зачет				
Итого:	144	144		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
Лекционные занятия			
1.1	Роль и место аналитики на современном телевидении. Обзор СМИ на телевидении	ТВ-аналитика в России и за рубежом. Манипулятивный ресурс аналитического ТВ. Общая характеристика и анализ аналитических жанров ТВ.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067
1.2.	Обзор СМИ.	Общая характеристика жанра обзора на телевидении.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067
1.3	Комментарий на телевидении	Общая характеристика жанра «комментарий». Комментарий на российском телевидении. Виды комментариев. Ведущие российские телекомментаторы.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067
1.	Беседа на	Общая характеристика жанра «беседа».	Электронный курс:

4	телевидении	Беседа и интервью. Беседа на российском телевидении. Цели и задачи беседы. Дискуссия как разновидность беседы. Анализ жанра «беседа» на российском ТВ.	Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067
1.5	Обозрение и корреспонденция на телевидении	Общая характеристика жанра «обозрение». Обзор – ключевой жанр телеаналитики. Виды обзора. Обзор на российском телевидении. Ведущие российские телеобозреватели. Общая характеристика жанра «корреспонденция». Жанровые признаки телекорреспонденции. Корреспонденция на российском телевидении. Итоговая информационно-аналитическая программа.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067
1.6	Рецензия на телевидении.	Общая характеристика жанра рецензии.	

Лабораторные занятия

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
2.1	Роль и место аналитики на современном телевидении.	Анализ аналитических жанров на ТВ. Обсуждение обзоров на телевидении и выявление их общих характеристик.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067
2.2	Обзор СМИ на телевидении	Запись обзора СМИ.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067
2.3	Комментарий на телевидении	Анализ комментариев на российском ТВ. Запись комментариев.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный

			университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067
2. 4.	Беседа на телевидении	Запись беседы. Анализ жанра «беседа» на российском ТВ.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067
2. 5.	Обозрение и корреспонденция на телевидении	Анализ обозрений на российском ТВ. Сравнение различных передач. Выявление жанровых признаков телекорреспонденции. Корреспонденция на российском телевидении. Анализ корреспонденций на российском ТВ. Анализ итоговых программ.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067
2. 6.	Рецензия на телевидении.	Запись рецензии.	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1.1, 2.1	Роль и место аналитики на современном телевидении.	4	4	14	4	26
1.2., 2.2.	Обзор СМИ на телевидении	2	2	12	6	22
1.3., 2.3.	Комментарий на телевидении	2	2	12	6	22

1.4., 2.4.	Беседа на телевидении	2	2	12	6	22
1.5., 2.5.	Обозрение и корреспонденция на телевидении	4	4	14	8	30
1.6., 2.6.	Рецензия на телевидении.	2	2	12	6	22
	Итого:	16	16	76	36	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Логическое построение дисциплины.

Изучение дисциплины открывается общим представлением о жанрах аналитической тележурналистики. Курс предполагает проведение практических занятий с активным привлечением студентов для освоения дисциплины. Студенты знакомятся с основными аналитическими жанрами, а затем готовят материалы аналитической направленности.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с предыдущими курсами: «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации», «Выпуск телепередачи».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные в рамках лекционных курсов, позволят студентам применять их на практических занятиях, а также в ходе самостоятельного изучения литературы.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Мастерство тележурналиста-аналитика» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

Дисциплина может быть реализована при помощи дистанционных образовательных технологий – «Электронный университет».

Практические задания для самостоятельной проверки знаний

Тема 1. Роль и место телевизионной аналитики на современном телевидении.

Задание 1. Проведите сравнительный анализ работы журналиста-аналитика в России и за рубежом.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Манипулятивный ресурс аналитического ТВ.
2. Общая характеристика и анализ аналитических жанров ТВ.
3. Темы и проблемы аналитических жанров.

Тема 2. Обзор СМИ на телевидении.

Задание 2.1. Объясните, в чем состоит аналитичность комментария.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Понятие обзора СМИ.
2. Виды обзора СМИ.
3. Анализ обзора СМИ на российском ТВ.

Тема 3. Комментарий на российском телевидении.

Задание 3.1. Объясните, в чем специфика комментария.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Понятие комментария.
2. Виды комментариев.
3. Ведущие телекомментаторы.
4. Анализ комментариев на российском ТВ.

Тема 4. Беседа как аналитический жанр на современном телевидении.

Задание 4. Проведите сравнительный анализ жанра «беседа» и «интервью».

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Беседа и интервью. Общее и различное.
2. Специфика беседы на российском телевидении.
3. Цели и задачи беседы.
4. Композиция беседы и состав участников.
5. Дискуссия как разновидность беседы.

Тема 5. Обзорение на современном телевидении.

Задание 5. Расскажите о специфике жанра «обозрение» на российском телевидении.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Общая характеристика жанра «обозрение».
2. Виды обозрения.
3. Специфика обозрения на российском телевидении.

Тема 5. Корреспонденция на современном телевидении.

Задание 5. Назовите жанровые признаки телекорреспонденции.

Общая характеристика жанра «корреспонденция». Жанровые признаки телекорреспонденции. Корреспонденция на российском телевидении. Анализ корреспонденций на российском ТВ.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Корреспонденция на российском телевидении. Специфика.
2. Приведите примеры корреспонденций на российском телевидении. Проанализируйте их.

Тема 6. Рецензия на телевидении.

Задание 6. Объясните, в чем состоит синтетичность жанра рецензии.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Общая характеристика жанра рецензии.
2. Типы рецензии.
3. Специфика рецензии на современном российском ТВ.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13	Электронный курс: Андреева М.А. Мастерство тележурналиста - аналитика/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной

работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к экзамену.

По итогам учебной дисциплины «Мастерство тележурналиста-аналитика» проводится экзамен и контрольная.

К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Допуском к экзамену является выполнение контрольной работы – выполнение видеоработ (запись обзора СМИ, комментария, рецензии). Оценка может быть выставлена

автоматически при выполнении следующих требований: посещение более 70% занятий, уверенная и активная работа на занятиях, выполнение обязательных заданий на оценку не ниже «удовлетворительно».

При дистанционном обучении оценка выставляется преимущественно по итогам выполнения текущих заданий. Если студент в течение периода дистанционного обучения не выполнял задания, для получения оценки по дисциплине он должен выполнить все практические задания и одно итоговое задание на знание теории по предмету (его он получит после выполнения практических заданий).

Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru.

Электронный университет ВГУ. Курс «Мастерство тележурналиста – аналитика». Режим доступа <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14067>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ

MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; Университетская лицензия на программный комплекс для ЭВМ – MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Телестудия

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud (подписка)

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Роль и место аналитики на современном телевидении.	ПК-1. способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры ПК-2. Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с	ПК-1.3 Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта ПК-2.2. Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевещания	Анализ видеоматериала в аналитической направленности

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа		
2	Обзор СМИ на телевидении	<p>ПК-1. способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры</p> <p>ПК-2. Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа</p> <p>ПК-3: способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>	<p>ПК-1.3 Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-1.4 Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами</p> <p>ПК-2.2. Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевещания</p> <p>ПК-3.2 Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир</p>	<p>Анализ видеоматериало в аналитической направленности</p> <p>Создание сценариев видеоматериало в аналитической направленности</p> <p>Съемка и монтаж видеоматериало в аналитической направленности</p>
3	Комментарий на телевидении	ПК-1. способен осуществлять авторскую деятельность с учетом	ПК-1.3 Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта	Анализ видеоматериало в аналитической

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры</p> <p>ПК-2. Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа</p> <p>ПК-3: способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>	<p>ПК-1.4 Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами</p> <p>ПК-2.2. Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения</p> <p>ПК-3.2 Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир</p>	<p>направленности</p> <p>Создание сценариев видеоматериало в аналитической направленности</p> <p>Съемка и монтаж видеоматериало в аналитической направленности</p>
4	Беседа на телевидении	<p>ПК-1. способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры</p> <p>ПК-2. Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с</p>	<p>ПК-1.3 Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-1.4 Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами</p> <p>ПК-2.2. Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения</p> <p>ПК-3.2 Транслирует информационный,</p>	<p>Анализ видеоматериало в аналитической направленности</p> <p>Создание сценариев видеоматериало в аналитической направленности</p> <p>Съемка и</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа</p> <p>ПК-3: способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>	художественный и аналитический материал в эфир	монтаж видеоматериало в аналитической направленности
5	Обозрение и корреспонденция на телевидении	<p>ПК-1. способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры</p> <p>ПК-2. Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа</p> <p>ПК-3: способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и</p>	<p>ПК-1.3 Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>ПК-1.4 Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами</p> <p>ПК-2.2. Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевещания</p> <p>ПК-3.2 Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир</p>	<p>Анализ видеоматериало в аналитической направленности</p> <p>Создание сценариев видеоматериало в аналитической направленности</p> <p>Съемка и монтаж видеоматериало в аналитической направленности</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		мультимедийного продукта с применением современных технологий		
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Вопросы к экзамену, КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- письменная работа, которая проходит в аудитории. Студенту предлагается один из вопросов, представленных в данной таблице.

Задания для письменной работы
Перечислите основные аналитические жанры и их особенности
Какие разновидности беседы вы знаете
Назовите основных тележурналистов-аналитиков на российском телевидении
В чем специфика аналитики на российском телевидении
Какова тематика и проблематика современных аналитических передач

Фонд оценочных средств:

средний уровень сложности:

1. В итоговой аналитической программе ведущих:

- а) не появляется на экране, работает за кадром;
- б) активно высказывает свою точку зрения на обсуждаемые события и явления;**
- в) только называет обсуждаемые темы, но не должен делиться своим мнением в эфире;
- г) работает только с экспертами и зрителями.

2. Каковы основные черты авторской журналистики?

- а) **единоличное создание авторского продукта, участие в его распространении, четкая авторская позиция по рассматриваемому вопросу, индивидуальные стилистические особенности построения текста;**
- б) диалогичность в построении материала текста, умение общаться со зрительской аудиторией, использование приемов интервьюирования;
- в) использование манипулятивных приемов, других техник в построении телевизионной программы;
- г) возможность создания собственного сценарного продукта и трансляции его на телеэкране.

3. *Жанрами аналитической журналистики являются:*

- а) интервью, репортаж, заметка, обзор;
- б) очерк, фельетон, зарисовка, эссе, портрет;
- в) **беседа, комментарий, статья, обозрение;**
- г) очерк, фельетон, документальный фильм.

4. *Одним из приемов манипуляции на телевизионном экране является:*

- а) высказывание собственного мнения по обсуждаемой проблеме;
- б) **неточная цитата, которая в отрыве от контекста приобретает другой смысл;**
- в) ссылка на официальные документ;
- г) привлечение экспертов.

ПК-2

- средний уровень сложности:

1. *На первом этапе работы над журналистским произведением, именуемым замыслом, автор решает одну из следующих задач:*

- а) обобщение собранного материала;
- б) **выбор предмета произведения;**
- в) проверка информации;
- г) соответствие текста объективной реальности.

2. *Какой документальный фильм имеет рекордное число показов на ТВ России:*

- а) «Гений места»;
- б) **«Великая тайна воды»;**
- в) «Рожденные в СССР»;
- г) «Агафья».

3. *Согласно закону РФ «Об авторском праве и смежных правах» автором может являться:*

- а) как физическое, так и юридическое лицо;
- б) **только физическое лицо;**
- в) юридическое лицо;
- г) такой формулировки в законе нет.

4. *Факты и логические конструкции, при помощи которых автор аналитического материала обосновывает свое мнение, это:*

- а) выводы;
- б) **аргументы;**
- в) предположения;

г) цитаты.

- повышенный уровень сложности

1. Должность руководителя процесса создания и продвижения аудиовизуального контента на телевидении, занимающегося организацией финансирования проектов и контролем за использованием денежных средств, поиском тем и героев для телепередач, взаимодействием с возможными героями называется...

Ответ: продюсер

2. Кино, показывающее реальные истории, происходившие в определенный период времени, или освещающие конкретное событие, называется...

Ответ: документальное

3. Психологические приемы управления массовым сознанием на телевидении называются...

Ответ: манипуляция

4. Назовите американского журналиста, основателя жанра «ток-шоу»?

Ответ: Фил Донахью

ПК-3

- средний уровень сложности:

1. На телевидении активно используются диалогические жанры аналитической журналистики. Выберите правильный ответ.

а) видеосюжет;

б) репортаж;

в) интервью;

г) зарисовка.

2. Из-за значимости личности ведущего этот жанр называют «максимально персонифицированной экранной формой». О каком жанре идет речь?

а) рецензия;

б) ток-шоу;

в) обозрение;

г) очерк.

3. Чтобы трансляция в этом жанре была еще интереснее и напряженнее, на телевидении используется несколько приемов. Например, приглашенных экспертов специально рассаживают дальше друг от друга. О каком жанре идет речь?

а) рецензия;

б) отчет;

в) дискуссия;

г) документальный фильм.

- повышенный уровень сложности:

1. Жанры, в основе которых лежит анализ ситуации, выявление проблемы, называются..

Ответ: аналитические.

- ситуационные, практико-ориентированные задачи / мини-кейсы:

Кейс № 1 (Ситуативная задача № 1)

1. Корреспондент готовит сюжет в информационный выпуск. У героя сюжета длинное сложное имя, а также длинное наименование занимаемой должности. Сначала корреспондент исходил из принципа: на одно слово в титрах должна приходиться одна секунда времени, именно столько титры «держатся» на экране. Он посчитал, что в этом случае продолжительность титров на экране будет составлять 9 секунд. Однако корреспондент решил, что это слишком долго, и сократил время пребывания титров на экране до 4 секунд. Правильно ли он сделал?

Ответ: нет, неправильно. Одно слово в титрах традиционно - это одна секунда эфирного времени. За меньшее время зритель может просто не успеть прочитать текст. Таким образом, сокращать пребывание титров на экране почти в 2 раза нельзя.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме комплекса разноуровневых задач, предлагаемых преподавателем.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по билетам к экзамену).

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом по основам сценарного драматургии;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике полученные знания и умения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Оценка	Критерии оценок экзамена
Отлично	Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев: 1. Выполнение пяти требований к ответу: 1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах); 2) логическая последовательность изложения материала в процессе

	<p>ответа;</p> <p>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</p> <p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
Хорошо	<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
Удовлетворительно	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
Неудовлетворитель	<p>Невыполнение ни одного из требований к ответу, незнание</p>

но	базовых понятий и категорий, неправильные ответы на вопросы билета.
-----------	---

Перечень примерных тем курсовых работ:

1. Специфика аналитических жанров на телевидении.
2. Место ведущего в аналитической телепрограмме.
3. Современная телекритика в эфире.
4. Особенности беседы как аналитического жанра на телевидении.
5. Специфика ток-шоу на телевидении.
6. Реалити-шоу и его особенности на телевизионном экране.
7. Герой аналитической телепередачи.
8. История аналитической журналистики в России и мире.
9. Современные проблемы аналитической журналистики.
10. Манипулятивные приемы и методы в аналитических программах.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Жанры в журналистике. Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры.
2. Современные тенденции развития жанровой системы.
3. История аналитической журналистики в России.
4. Аналитическая журналистика на российском ТВ.
5. Специфика аналитической журналистики. Методы исследования в АЖ. Предпосылки принятия аналитического текста аудиторией.
6. Основные приемы истолкования объекта отображения.
7. Манипуляция на современном ТВ.
8. Основные манипулятивные техники на ТВ.
9. Имидж и роль журналиста-аналитика (на конкретных примерах).
10. Основные жанры аналитической журналистики.
11. Жанры аналитической журналистики – отчет, интервью, беседа.
12. Рецензия – специфика, типология.
13. Обозрения, статья, корреспонденция – жанровая специфика.
14. Обзор СМИ.
15. Комментарий.
16. Беседа.
17. Дискуссия и ток-шоу.
18. Обозрение.

19. Корреспонденция.

20. Итоговая информационно-аналитическая программа.

Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20__

Направление подготовки _____ 42.03.04 Телевидение _____

Дисциплина Мастерство тележурналиста-аналитика

Форма обучения Очная

Вид контроля Экзамен

Вид аттестации Промежуточная

Пример контрольно-измерительных материалов

№	Пример контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации (экзамен – 4 семестр)
1.	Система аналитических жанров на телевидении.
2.	Беседа на телевидении.

Преподаватель _____ М.А. Андреева

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.